MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03421 1565

M
25
B13C5
1890
c. 1

MUSI

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034211565

352

Edward MacDowell

6 Kleine Stücke

nach Skizzen von J. S. Bach für Klavier

1 Courante (aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach 1720)
2 Menuett (a. d. Klavierbuche der Anna Magdel. Bach 1722-25)
3 Gigue (aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach 1720)
4 Menuett (a. d. Klavierbuche der Anna Magdel. Bach 1722-25)
5 Menuett (a. d. Klavierbuche der Anna Magdel. Bach 1722-25)
6 Marsch (a. d. Klavierbuche der Anna Magdel. Bach 1722-25)

Pr. M. 1.50 netto

B. Schott's Söhne
Mainz - Leipzig

Copyright for the U. S. A. and Canada of Arthur P. Schmidt, Boston, Mass.

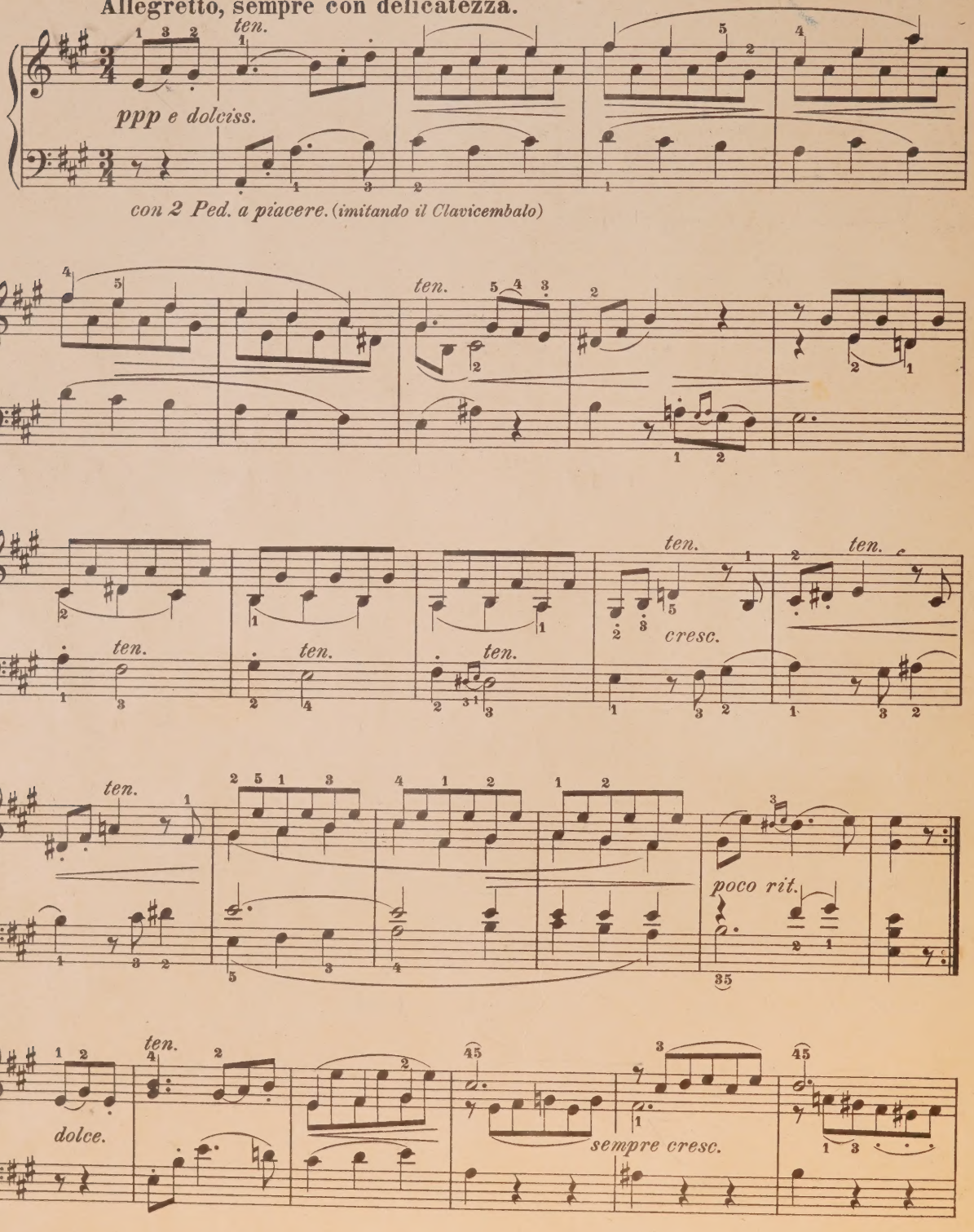
M
25
B13C5
1890

LIBRARY
MAY
13
1965

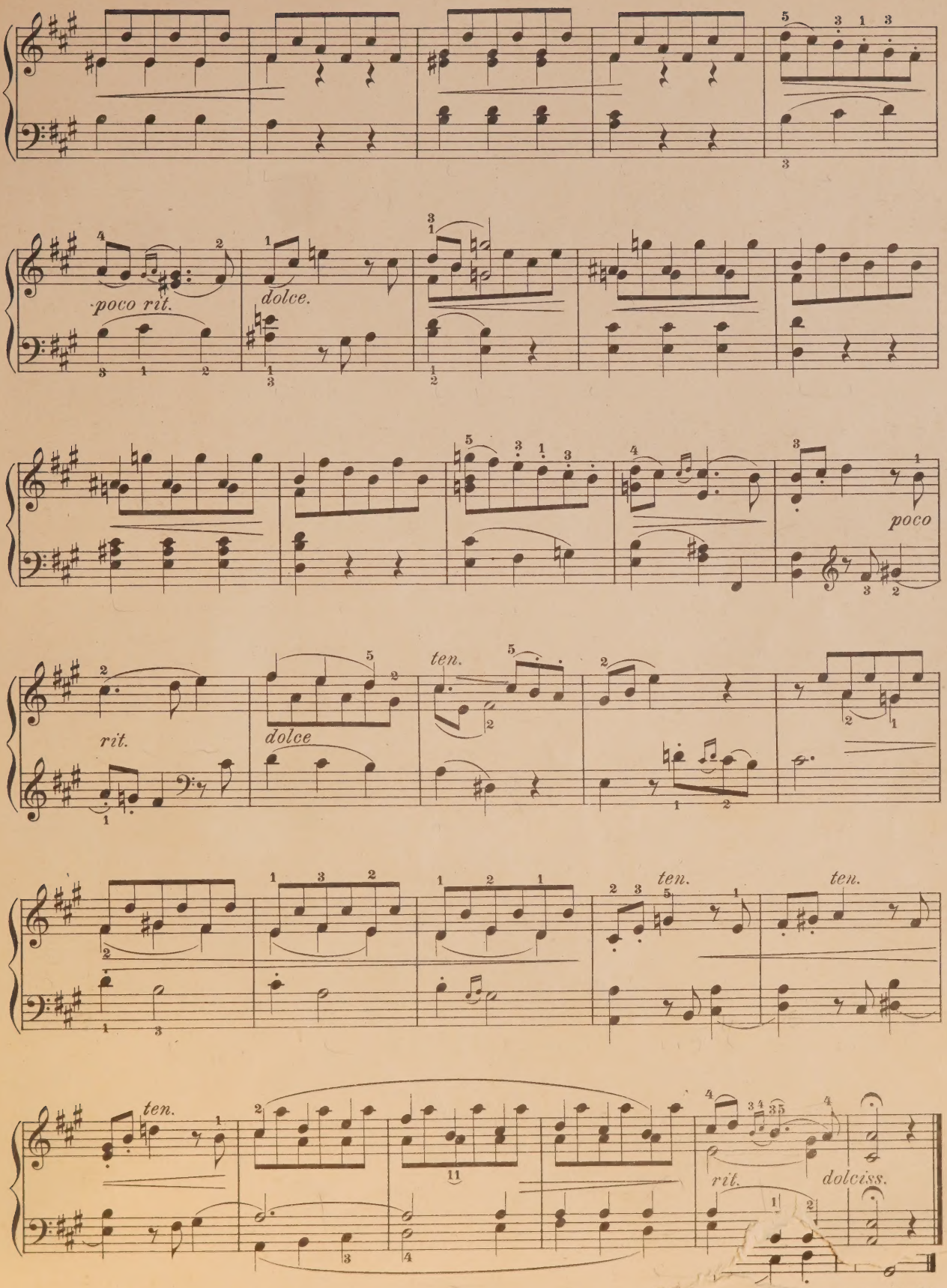
No 1. Courante.

J. S. BACH.
bearbeitet von E. A. Mac Dowell.

Allegretto, sempre con delicatezza.



Copyright 1890. Arthur P. Schmidt.

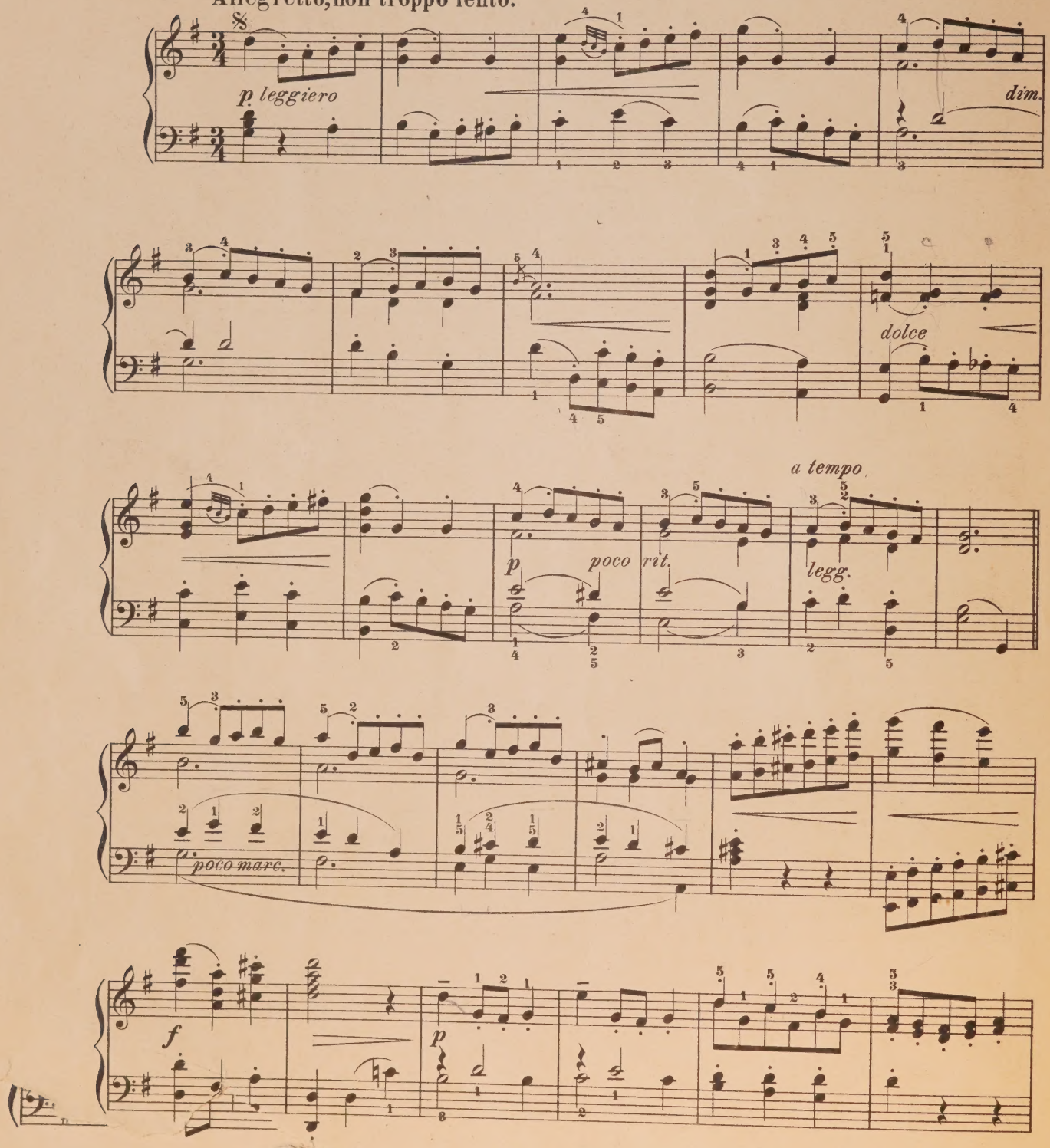


al segno 𝄋

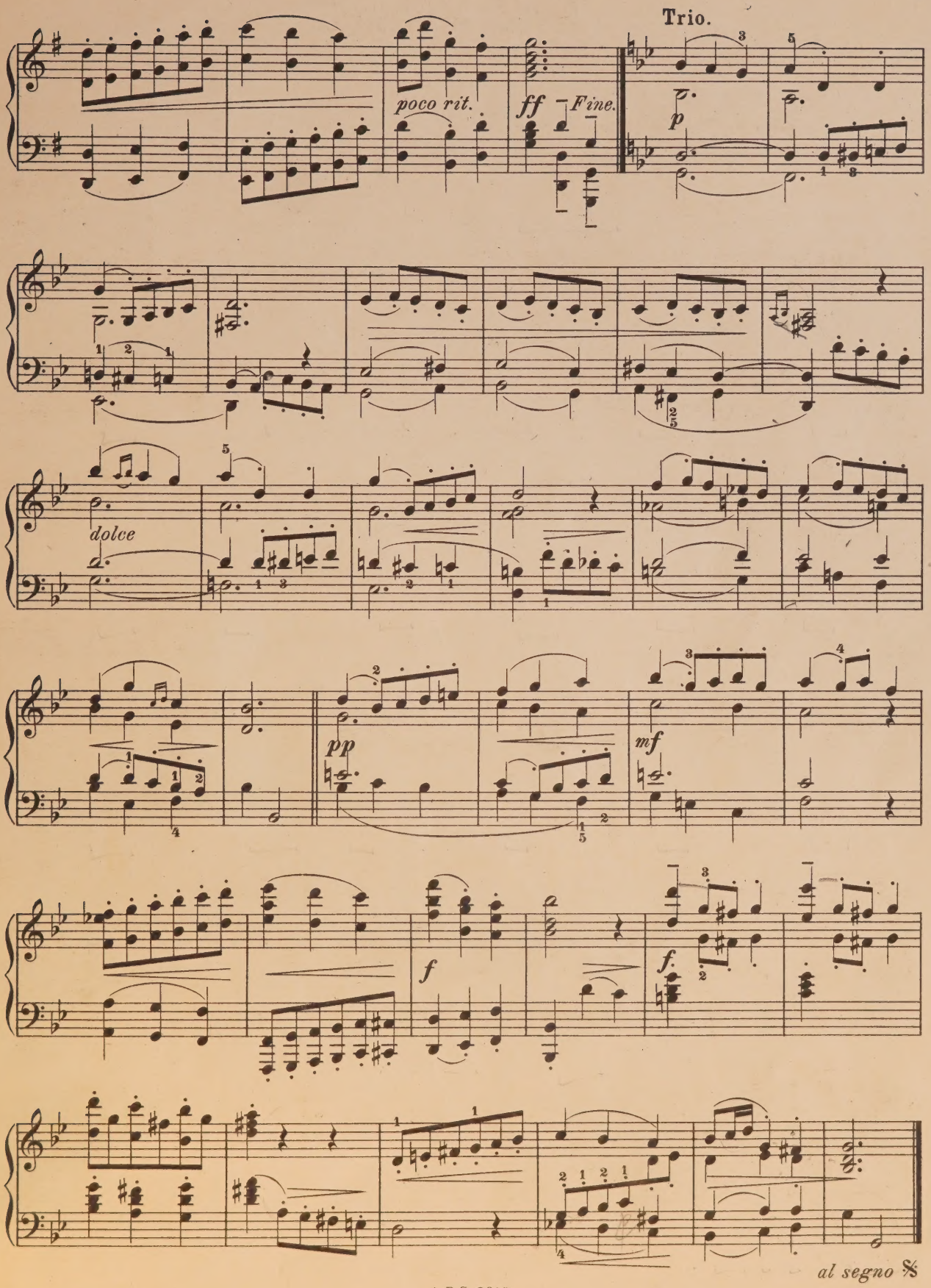
No. 2. Menuet.

J. S. BACH.
bearbeitet von E. A. Mac Dowell.

Allegretto, non troppo lento.

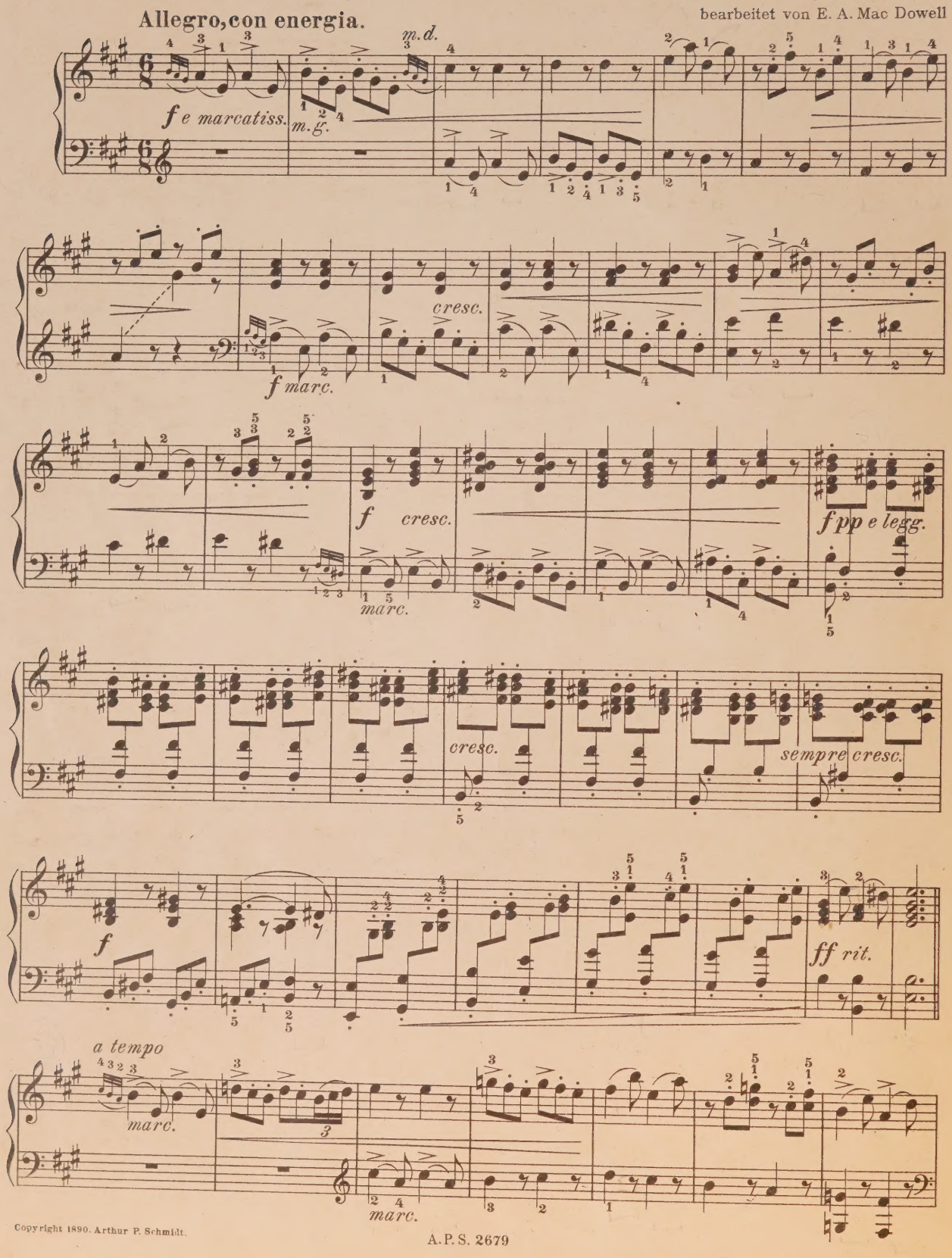


Copyright 1890. Arthur P. Schmidt.

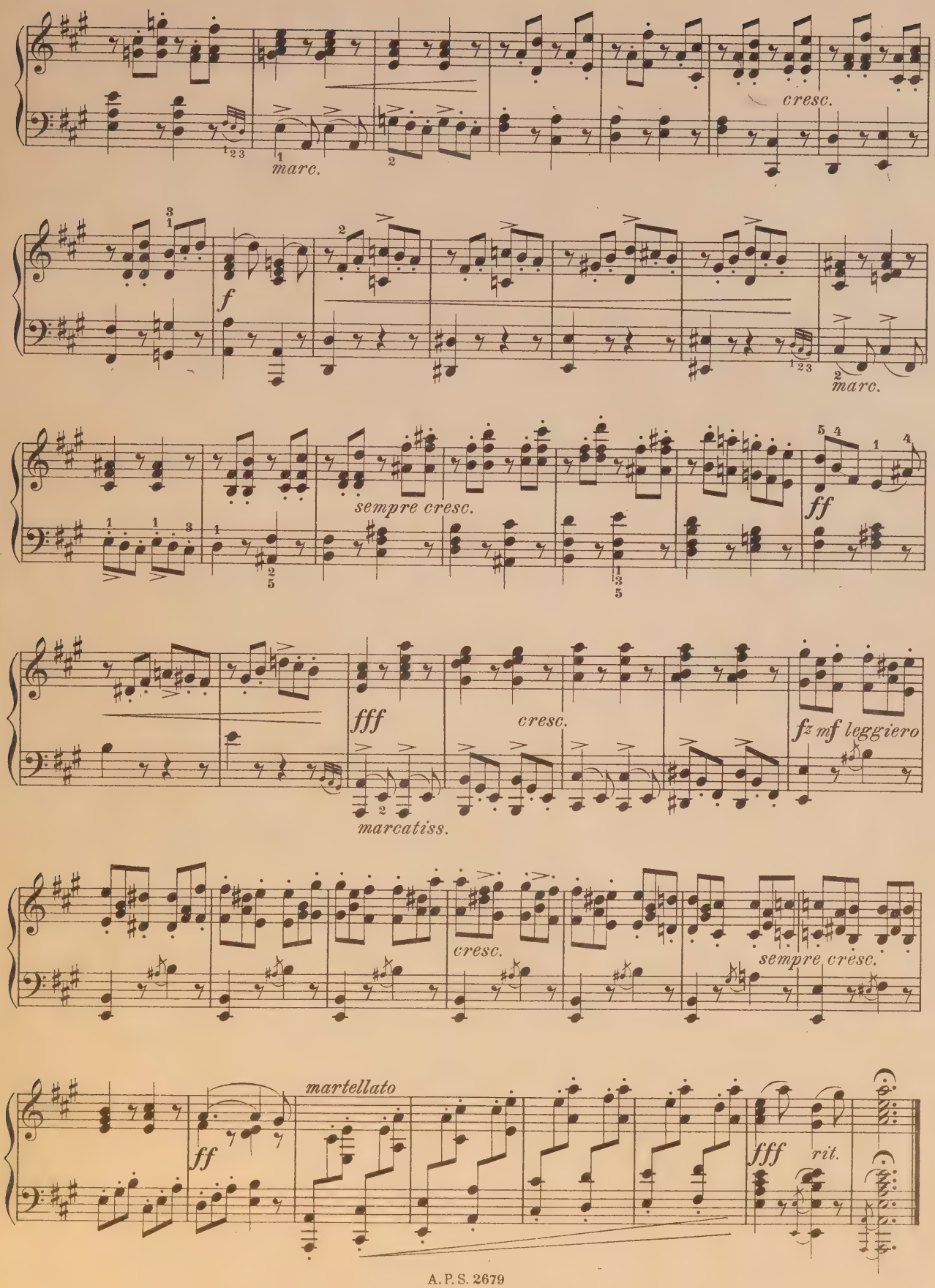

Trio.
poco rit.
ff
Fine.
p
dolce
pp
mf
f
f.
al segno 𝄋

No 3. Gigue.

J. S. BACH.
bearbeitet von E. A. Mac Dowell



Copyright 1890, Arthur P. Schmidt.

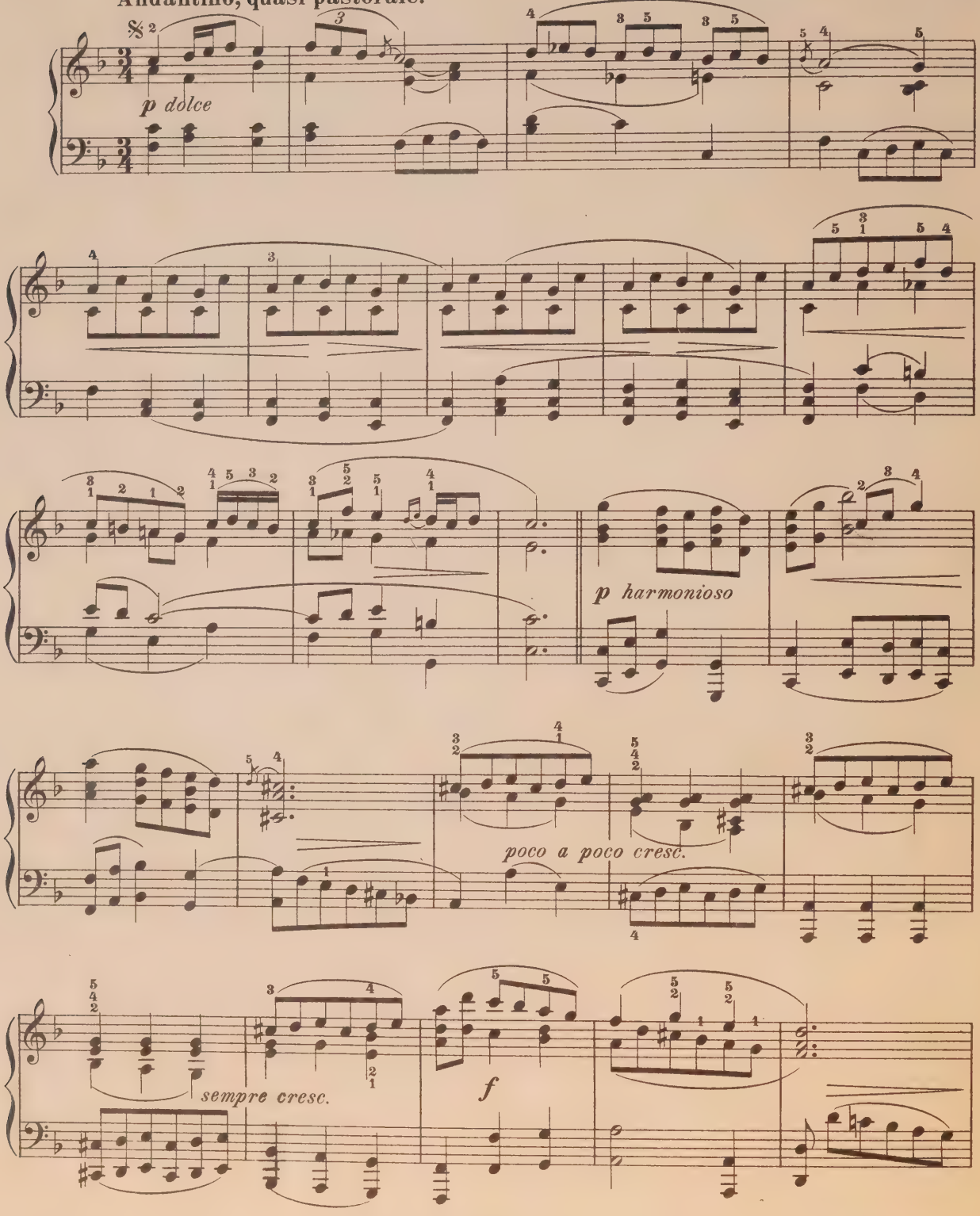

cresc.
marc.
f
marc.
sempre cresc.
ff
fff
cresc.
fz mf leggiero
marcatiss.
cresc.
sempre cresc.
martellato
ff
fff
rit.

No 4. Menuet.

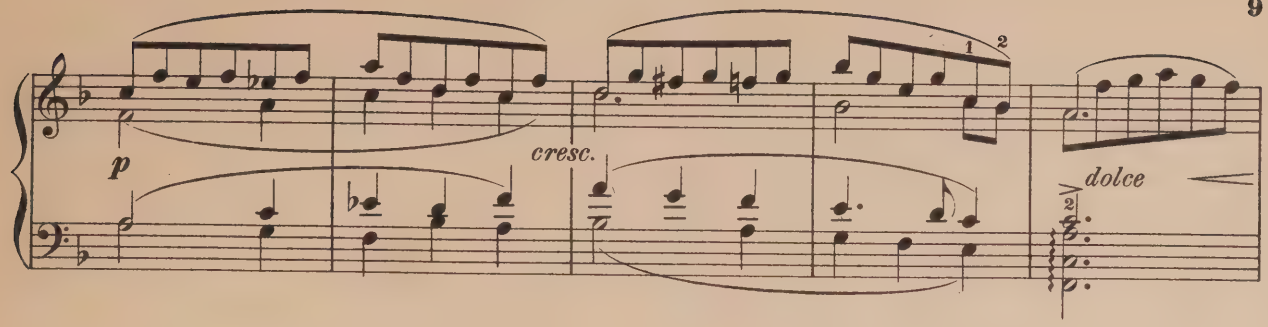
J. S. BACH.

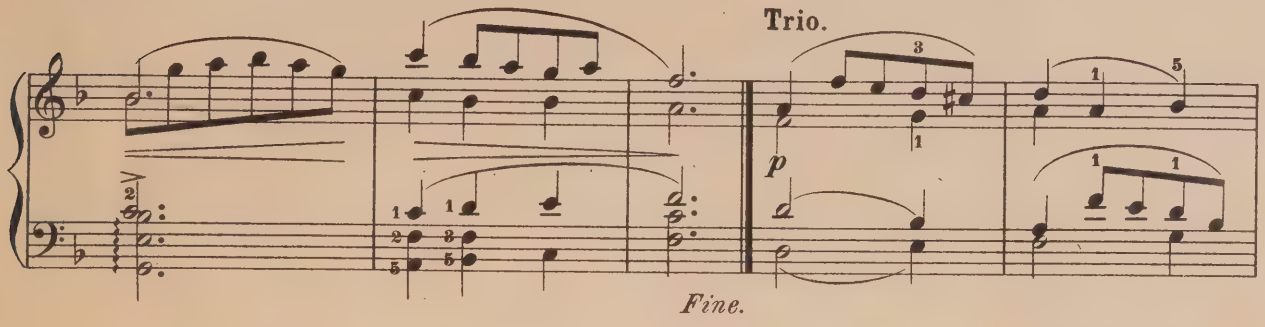
bearbeitet von E. A. Mac Dowell

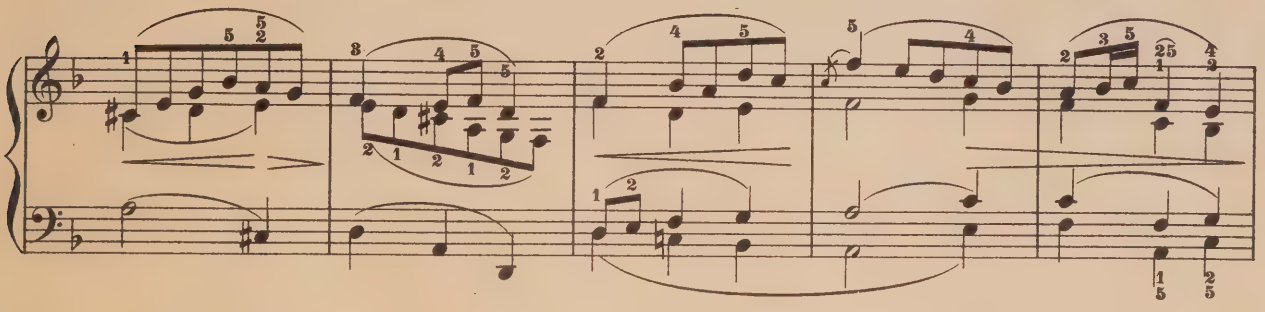
Andantino, quasi pastorale.

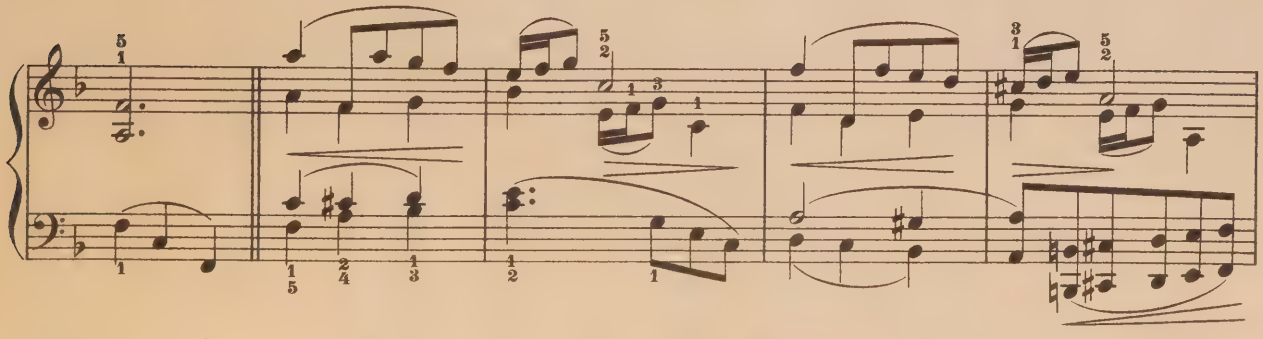


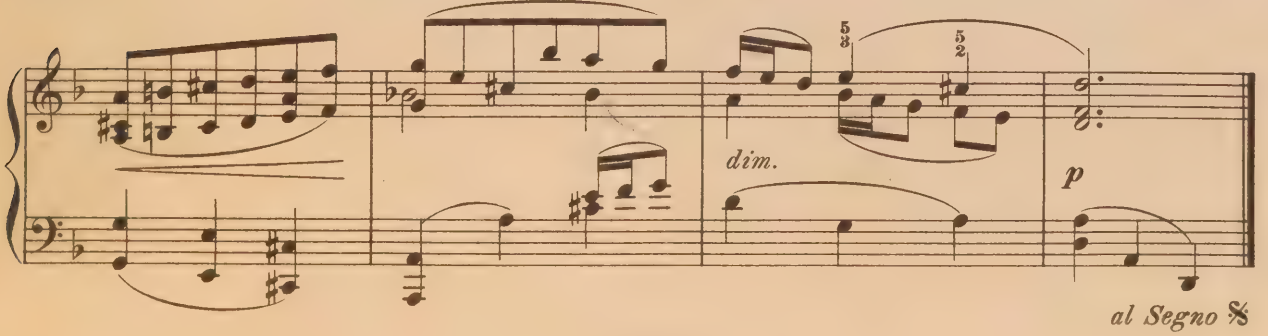
Copyright 1890. Arthur P. Schmidt.


p
cresc.
dolce


Trio.
p
Fine.

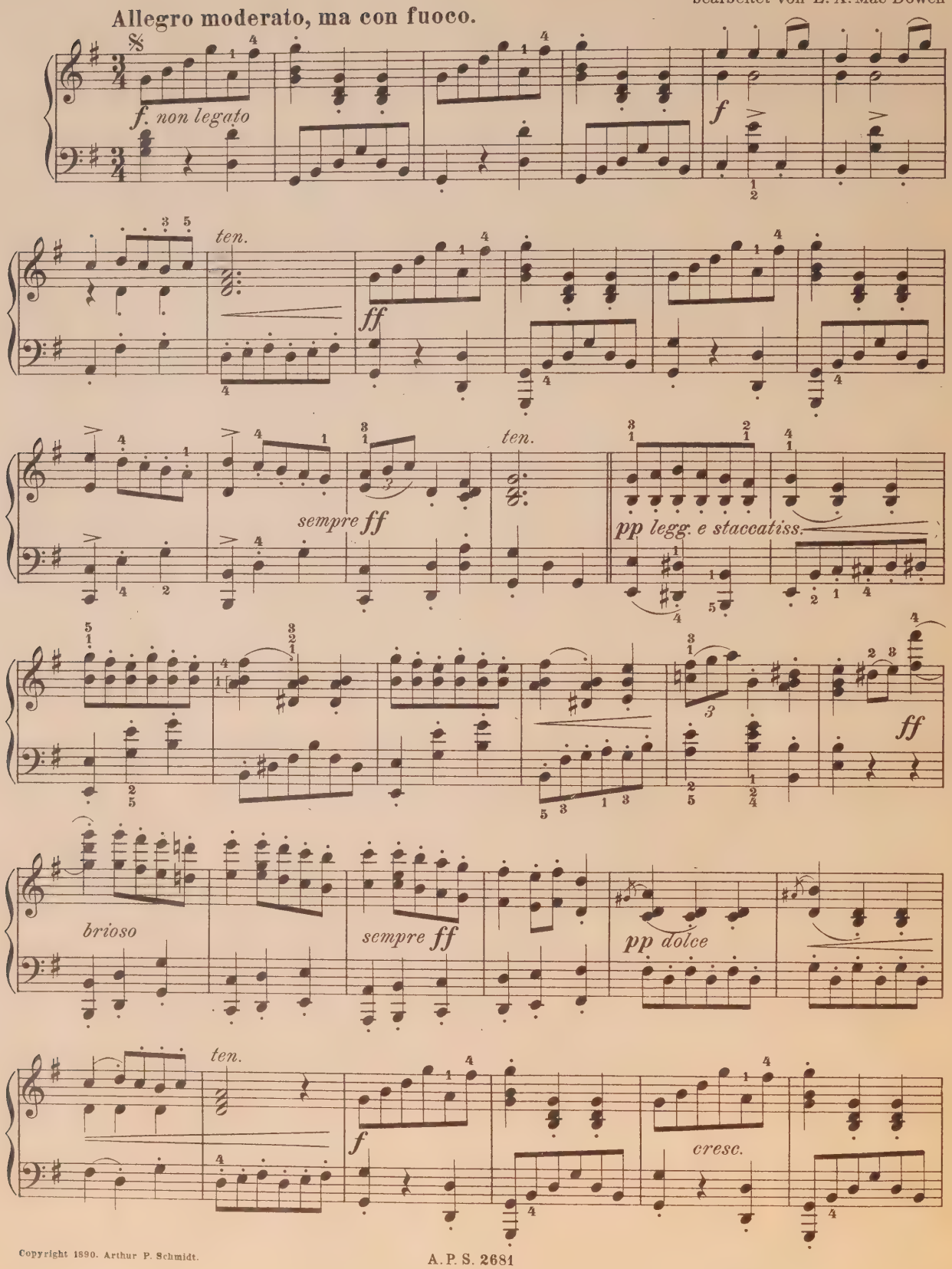




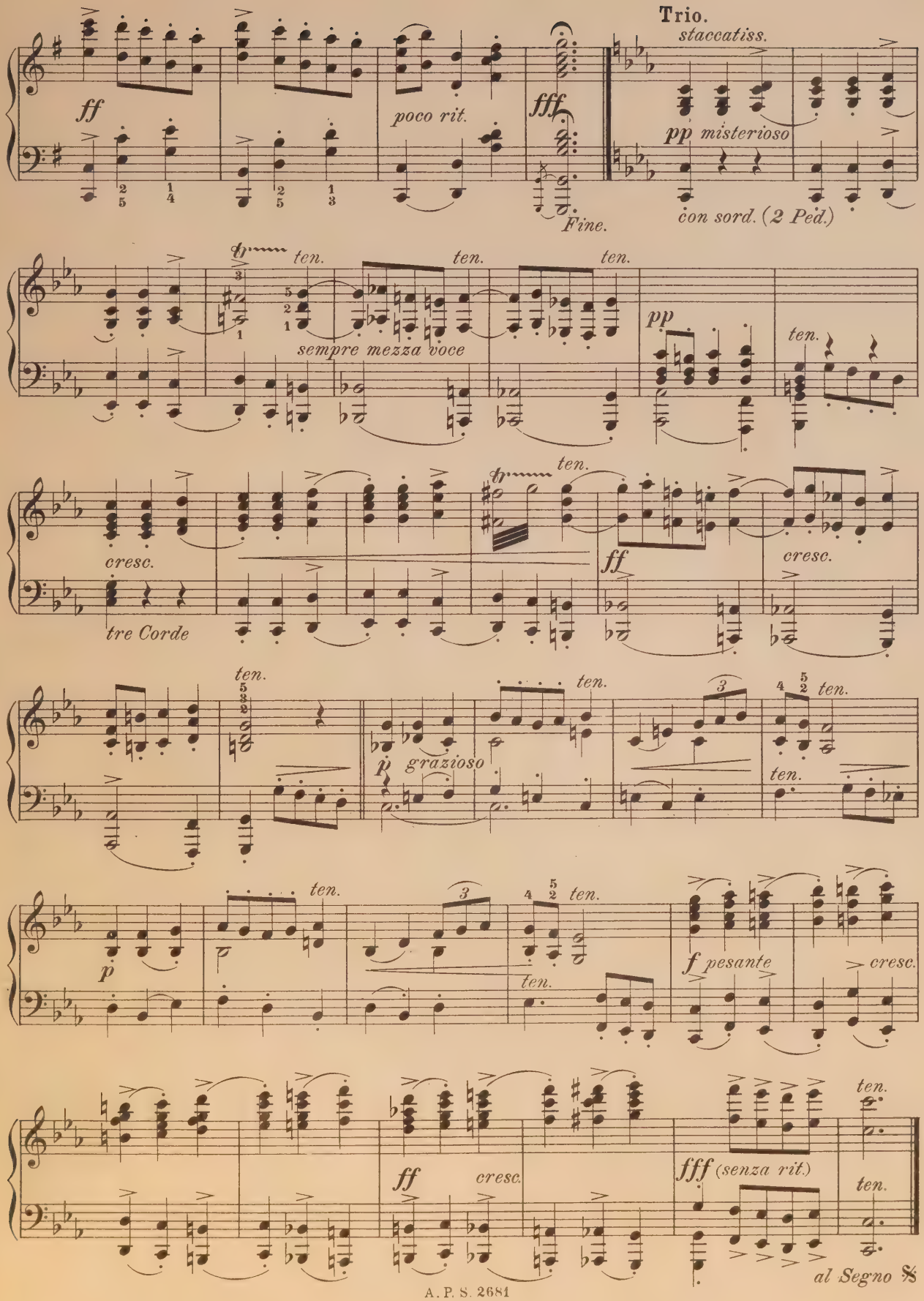

dim.
p
al Segno 𝄋

No 5. Menuet.

J. S. BACH.
bearbeitet von E. A. Mac Dowell



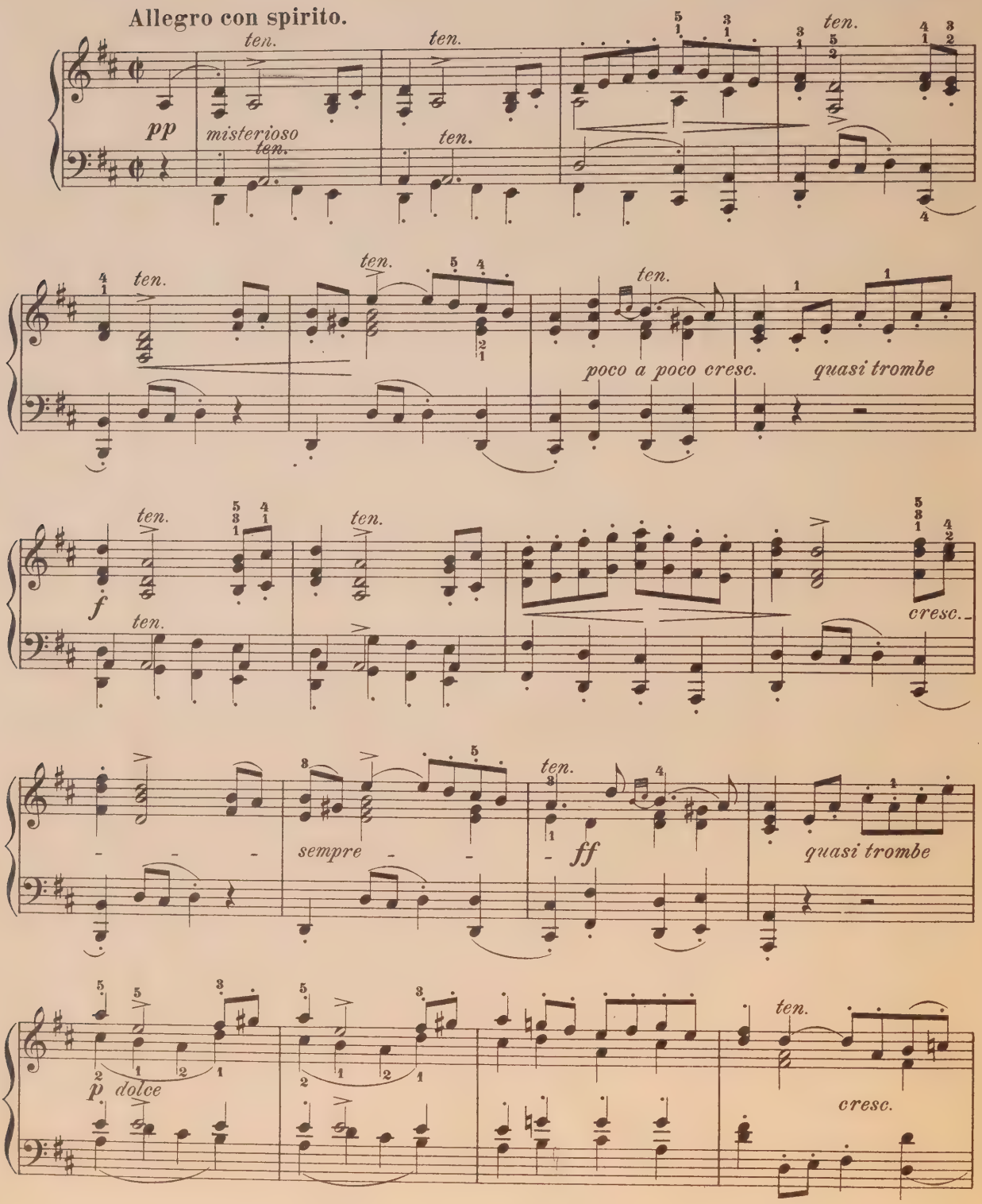
Copyright 1890. Arthur P. Schmidt.


Trio.
staccatiss.
ff
poco rit.
fff
Fine.
pp misterioso
con sord. (2 Ped.)
ten.
sempre mezza voce
pp
cresc.
tre Corde
ff
p grazioso
f pesante
fff (senza rit.)
al Segno

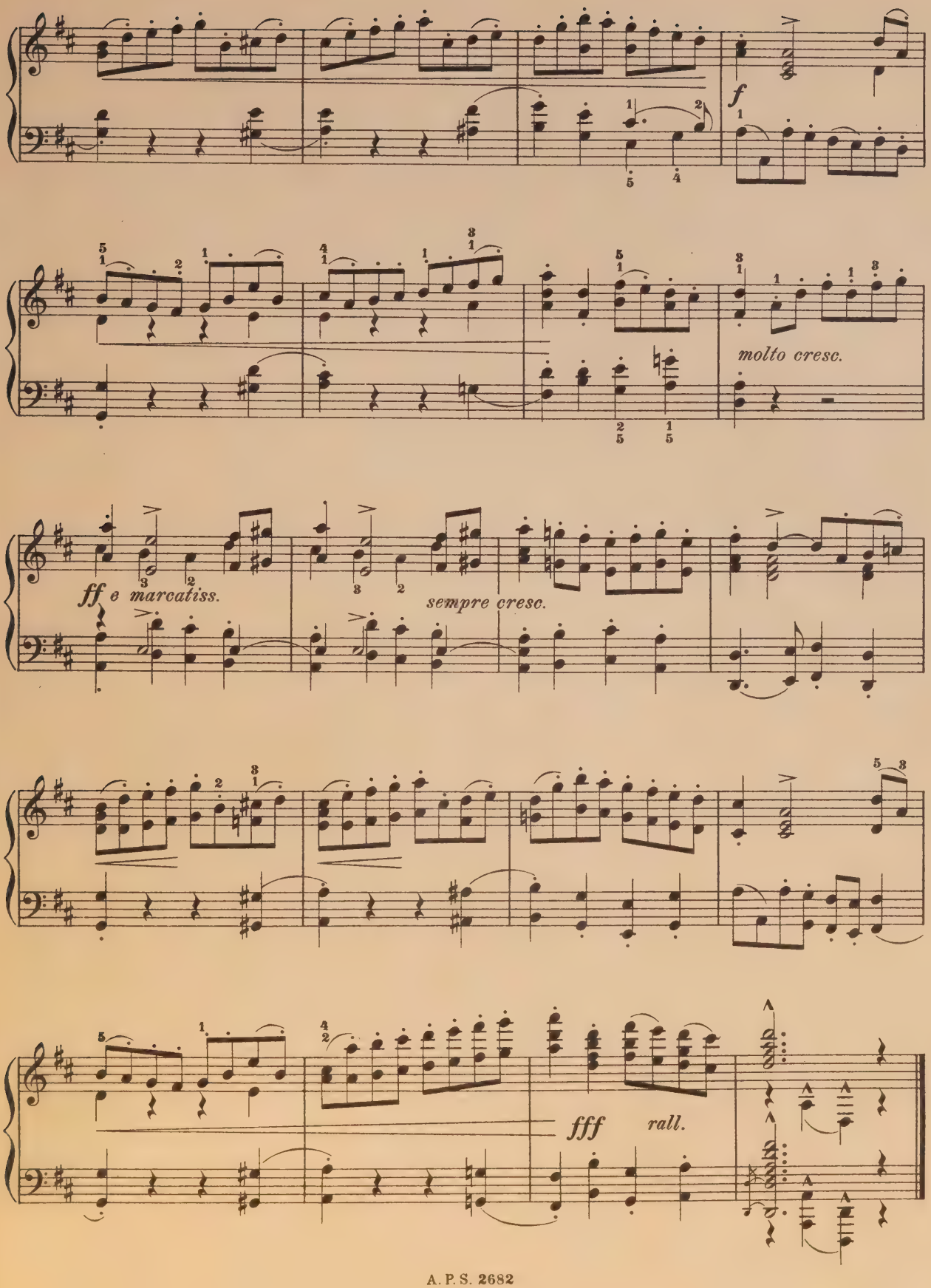
No 6. Marche.

J. S. BACH.

bearbeitet von E. A. Mac Dowell



Copyright 1890. Arthur P. Schmidt.


f
molto cresc.
ff e marcatiss.
sempre cresc.
fff
rall.

091300049

ERICH WOLFGANG
KORNGOLD

SONATE No. 2 Op. 2 in E dur für Klavier . . . . . n. M. 6 —

Im ständigen Repertoir von Rudolf Ganz, Artur Schnabel, Richard Singer etc.

MÄRCHENBILDER: Sieben Stücke für Klavier Op. 3

No. 1	Die verzauberte Prinzessin	n. M. 1.50
2	Die Prinzessin auf der Erbse . . .	„ „ 1.50
3	Rübezahl	„ „ 1.50
4	Wichtelmännchen	„ „ 1.50
5	Ball beim Märchenkönig	„ „ 1.50
6	Das tapfere Schneiderlein	„ „ 2.—
7	Das Märchen spricht den Epilog	„ „ 1.50

Im Repertoir von Eugen d'Albert

SONATE Op. 6 für Violine und Pianoforte . . . . . n. M. 8 —

Im Repertoir von Carl Flesch und Artur Schnabel

SCHAUSPIEL-OUVERTURE Op. 4 für gross. Orchester,
Partitur n. M. 9 —

— — für Klavier zu 4 Händen von F. Rebay n. M. 6 —

SINFONIETTA Op. 5 für grosses Orchester. Partitur n. M. 18 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT & Co, LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome
Printed in Germany

Kompositionen

von

MAX REGER

Klavier zu 2 Händen

	n. Mk.
SIEBEN WALZER:	
1. Walzer in A dur	
2. Walzer in cis moll	
3. Walzer in D dur	
4. Walzer in As dur	
5. Walzer in E dur	
6. Walzer in fis moll	
7. Walzer in A dur	
je	1.–
LOSE BLÄTTER, Kleine Stücke	
in 2 Heften . . . . . je	1.50
MARCIA FUNEBRE	1.—
AUS DER JUGENDZEIT,	
20 Kleine Stücke	
in 3 Heften . . . . . je	1.50
IMPROVISATIONEN:	
No. 1 in E dur	—.60
2 in D dur	
3 in g moll (Caprice)	
4 in D dur	
5 in Es dur	
6 in cis moll	
7 in F dur	
je	1.—
ETUDE BRILLANTE in c moll	1.—
AQUARELLEN, (Kleine Tonbilder)	
Canzonetta	
Humoreske	
Impromptu	
Nordische Ballade	
Mazurka	
je	1.—
CANONS, Durch Dur und Moll	
I Heft zweistimmig	
II Heft dreistimmig	
je	2.50
J. S. BACH, Orgelwerke, bearbeitet	
Praeludium und Fuge in Es dur	
Praeludium und Fuge in D dur	
Toccata und Fuge in d moll	
Praeludium und Fuge in e moll	
je	1.—
F. KUHLAU, Op. 88 No. 3	1.—
Allegro burlesco aus der Sonate .	

Klavier zu 4 Händen

	n. Mk.
12 Walzer-Capricen	3.—
10 Deutsche Tänze in 2 Heften je	2.50
J. S. BACH Orgelwerke, bearbeitet:	
Praeludium und Fuge in G dur .	2.50
Praeludium und Fuge in D dur .	2.50
Praeludium und Fuge in e moll .	2.50
Praeludium und Fuge in Es dur .	2.50
Praeludium und Fuge in a moll .	2.50
Fantasie und Fuge in g moll . .	2.50
Toccata und Fuge in E dur . . .	2.50
Toccata und Fuge in d moll . .	2.50
Passacaglia in c moll	2.50
Fantasie in G dur	2.50

Orgel

mit Pedal obligato:

Drei Orgelstücke	3.—
Suite in e moll	3.—
Hieraus:	
Praeludium u. Fuge	1.50
Vorspiel: „Komm süsser Tod“ . .	1.—

Violine und Klavier

Op. 1. Sonate in d moll	5.—
Op. 3. Sonate in D dur	5.—

Cello und Klavier

Op. 5 Sonate in f moll	5.—

Trio

für Klavier, Violine und Viola

Op. 2 in h moll	5.—

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL

Printed in Germany

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
25
B13C5
1890
c.1
MUSI